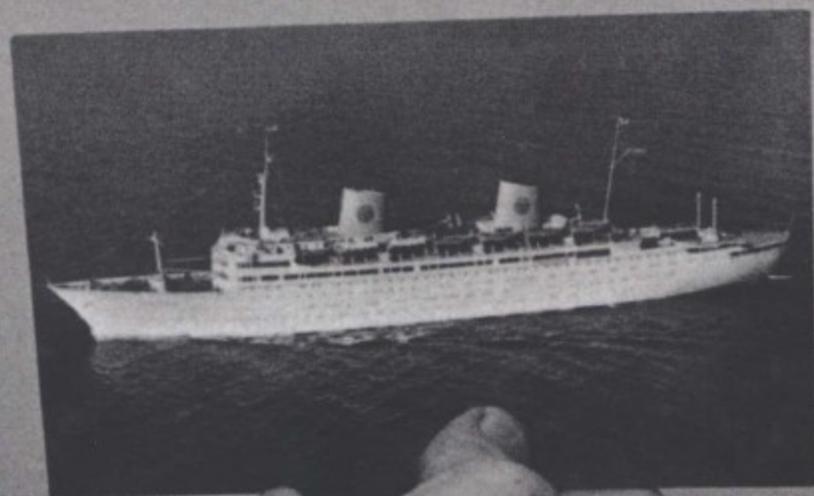


照片的本质

摄影启蒙读物

【美】斯蒂芬·肖尔 著 江融 译

The Nature of Photographs



<https://www.shephe.com/photography/照片的本质/>

中国摄影出版社

China Photographic Publishing House

AIDON

图书在版编目(CIP)数据

照片的本质 / (美) 肖尔 (Shore, S.) 著 ; 江融译

— 北京 : 中国摄影出版社, 2012. 7

ISBN 978-7-80236-729-6

I. ①照… II. ①肖… ②江… III. ①摄影技术
IV. ①J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第050053号

北京市版权局版权登记合同图字: 01-2012-1978号

照片的本质

作者: 【美】斯蒂芬·肖尔

译者: 江融

策划出版: 赵迎新

责任编辑: 高扬 常爱平

装帧设计: 衣钊

出版: 中国摄影出版社

地址: 北京市东城区东四十二条48号 邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cpphbook.com

邮箱: office@cpphbook.com

印刷: 伟民制本(中国)有限公司

开本: 16

印张: 8.5

字数: 11千字

版次: 2012年7月第1版

印次: 2012年7月第1次印刷

I S B N 978-7-80236-729-6

定价: 128.00元

原书名: 照片的本质 © 2007年 费顿出版社

中文版由费顿出版社授权中国摄影出版社出版 © 2007年 费顿出版社

版权所有。本书任何一部分内容未经费顿出版社书面许可, 不得以任何形式或任何方法(电子、机械、翻印、录音或其他方法)复制、储存在可取回的系统或传播。

Original title: The Nature of Photographs © 2007 Phaidon Press Limited

This Edition published by China Photographic Publishing House under licence from Phaidon Press Limited of Regent's Wharf, All Saints Street, London, N1 9PA, UK. © 2007 Phaidon Press Limited.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of Phaidon Press.

版权所有 侵权必究

目 录

7	照片的本质
15	物质层面
37	描述层面
97	心理层面
117	建造心理模型
134	图片出处
135	艺术家索引
136	鸣 谢



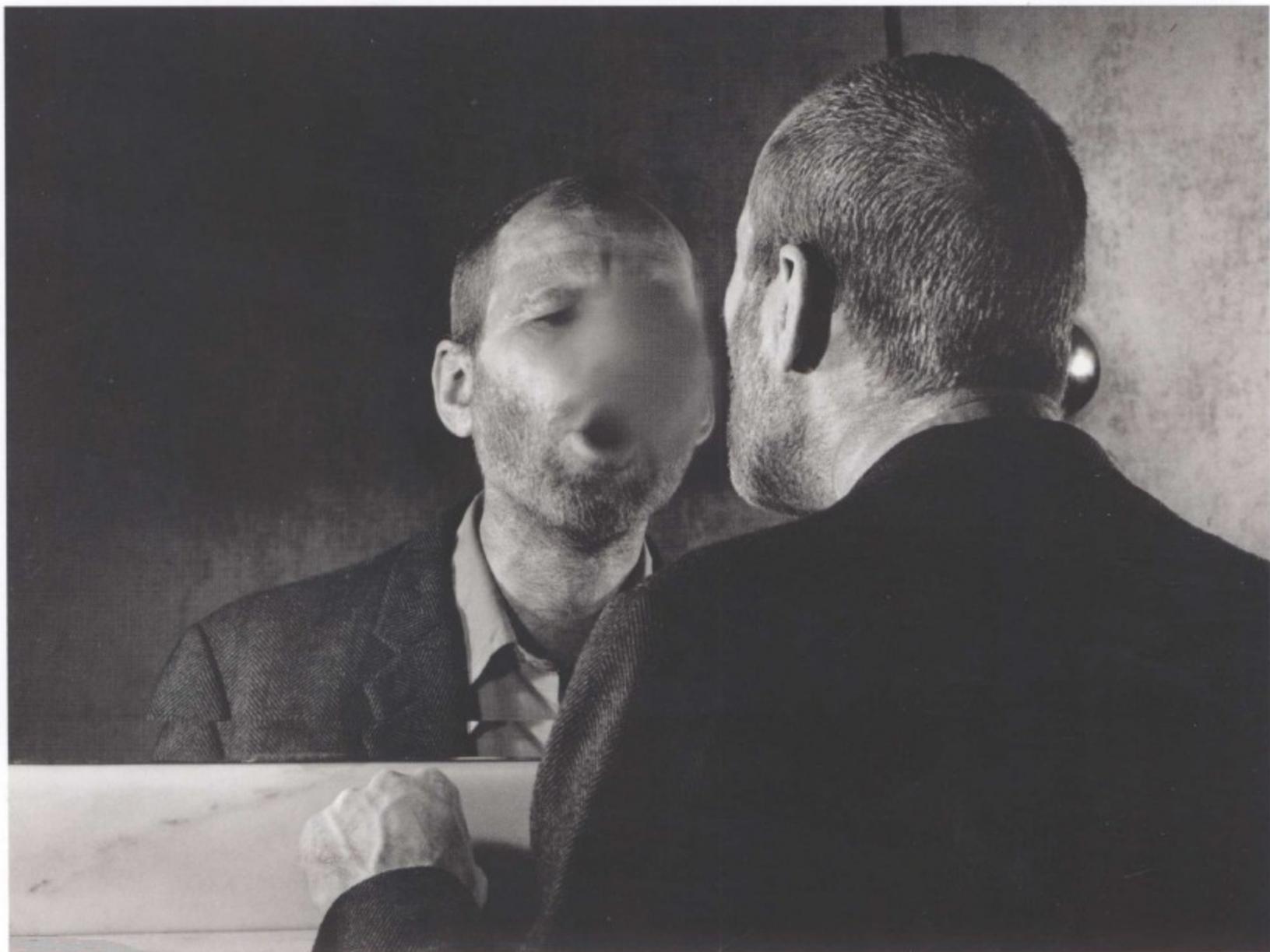
罗伯特·弗兰克

《旅馆窗外的景象》

蒙大拿州比尤特

摄于1955年至1957年期间





设计
字体
排版
PDG

鸣 谢

本书缘起于我多年在纽约安南代尔哈德逊的巴德学院教授的课程。最初，我选用约翰·沙考斯基的《摄影家的眼睛》作为课本。没有此书的启发，《照片的本质》就无法诞生。

本书第一稿是我在新罕布什尔州的麦克道威尔艺术家聚集地做研究员时写成的。白天的孤独加上晚餐时的活泼交谈，使我能够集中精力写作。当时迈克尔·阿尔默瑞德给我许多建议，使我在创作的初期受益良多。之后，本书经过多次修改。我特别感谢詹姆斯·恩亚特、查尔斯·哈根，以及本书第一版的出版社美国地方中心的乔治·汤普森，感谢他们花了大量时间对我的手稿提出详细意见。

阿莫斯·冈斯伯格启发了我对集中精力重要性的认识。关于观看原理的描述，我参考了迈克和南希·塞缪尔所著的《通过心灵的眼睛观看》（1975年）。

如果没有相关摄影师、画廊和机构的合作，允许我在本书中复制他们的作品，本书就无法问世。我要特别感谢盖蒂博物馆韦斯顿·尼夫、佩斯/麦吉尔画廊的彼得·麦吉尔，以及303画廊的丽莎·斯佩尔曼和玛丽·斯皮里托。与大都会艺术博物馆杰夫·罗森海姆、加州理工学院彼得罗·佩罗纳和约翰霍普金斯大学迈克尔·弗里德的交流，不断启发我对摄影和感觉的思考。我也从巴德学院的同事劳里·达尔伯格、蒂姆·戴维斯、芭芭拉·埃斯、拉里·芬克、李安湄、约翰·皮尔森和鲁克·桑特，以及我的学生身上学到许多。

我十分感激费顿出版社的阿曼达·伦肖、亚历克斯·斯德特尔和保罗·麦吉尼斯，感谢他们在本书制作整个过程中的智慧和洞见；感谢斯科特·威廉斯和亨利克·库贝尔的高雅设计；并感谢理查德·施拉格曼坚持不懈的支持。

最后，我感激太太金爵的忠告和鼓励。

约翰·沙考斯基

《母亲》

摄于1998年



《照片的本质》不仅对摄影学生，而且对任何研究摄影媒介的人来说，都是一本必不可少的启蒙读物。史蒂芬·肖尔是一位具有开拓精神和影响力的摄影家，也是在摄影理论和实践方面的重要导师。他是纽约安南代尔哈德逊的巴德学院摄影系主任。

ISBN 978-7-80236-729-6



9 787802 367296 >

定价：128.00元

PHAIDON