

PICTURE PERFECT LIGHTING

An Innovative Lighting System for Photographing People



世界顶级摄影大师

World's Top Photographers

[美] 罗伯特·巴伦苏埃拉 著
朱增峰 译

VALENZUELA

拍出绝世光线 摄影师的完美用光技巧解密



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

rockynook



世界顶级摄影大师
World's Top Photographers

PICTURE PERFECT LIGHTING

An Innovative Lighting System for Photographing People

VALENZUELA 拍出绝世光线 摄影师的完美用光技巧解密

[美] 罗伯特·巴伦苏埃拉 著
朱增峰 译

rockynook

人民邮电出版社
北京

内容提要

光是所有影像创作的根本。它是摄影的DNA。光可以把平淡的景物或人像变得无法言喻的美好。对大多数摄影师来说，摄影用光也是最容易误解和令人生畏的课题。这本书，就是为了让摄影师学会驾驭光线而写的。

本书是具有“全球十大最具影响力的摄影工作者和摄影教育工作者”称号的摄影畅销书作家 Roberto Valenzuela 的最新力作，书中结合他多年的拍摄和教学经验，以他自己总结的“五大光线特性”与“十大环境光元素”为框架，围绕摄影布光展出一系列摄影用光要点与技巧。

全书分为五个部分。第一部分，光的基础知识：讲述光的运作原理与光的五大特性。第二部分，环境光，探索十大环境光元素以及他们在摄影实践中的运用。第三部分，辅助光，详细讲解反光板，柔光屏等辅助用光手段的使用技巧。第四部分，闪光灯的使用，极致详尽地讲述如何用闪光灯创造神奇光线效果。第五部分，光的视觉构思，详解精选的典型用光案例，让读者从实战角度理解光线的运用。

本书适合摄影爱好者、摄影专业师生、人像摄影师、商业摄影师阅读。

献辞

谨以此书献给我美丽、聪慧的妻子和挚友——Kim。在成书的两年时间里，你与我探讨了每一个章节，提供了你宝贵的意见。你为我准备的营养的食物与健康的奶昔让我的大脑时刻保持着清醒，充满了创造力。Kim，在我们的婚姻中，你的爱与鼓励是我莫大的福祉，亦是我前行的动力。感谢上天让我们走在了一起。

本书也献给我伟大的妈妈。你在千难万险中忍受了诸多的困苦，在一个连语言都完全陌生的异国他乡里含辛茹苦地养大了四个子女。你的努力、执着与对孩子们的爱无时不在激励着我。我爱你，妈妈！

悼念

谨以此书缅怀我们家中的爱狗，Chochos。在成书的过程中她不幸离世。她是我们的知心伴侣，在她生命的14年里为家庭带来了无尽的欢乐。我们会深深地怀念她。



鸣谢

首先我想感谢使本书得以最终实现的 Scott Cowlin 和 Ted Waitt，感谢你们从圣巴巴拉到洛杉矶的专程拜访，邀请我为 Rocky Nook 执笔此书。能与世界上最棒的摄影书籍出版团队合作令我深感荣幸，我把你们视为我真挚的好友。

我由衷感谢我的家庭带给我的爱与支持，包括我的妈妈、我的哥哥 Antonio、我的姐姐 Blanca、我的妹妹 Susana 和新婚不久的妹夫 Daniel Yu。同时我也想感谢我的姐夫 Kent（Phoenix 地区 Bridge 教堂的牧师），作为一名伟大的倾听者和人生导师，一直以来给予了我个人与职业上的建议，当然他也是世界上最好的牧师！感谢同样热爱摄影的好外甥 Ethan，我可爱的小外甥 Caleb，和我聪明伶俐的外甥女芭蕾舞女演员 Ellie。犹记那次我们有趣极了的照片拍摄经历，我会永远珍藏那段美好的记忆。

感谢我的岳母 Christina：我不知如何感谢您为此书花费的无数个小时，帮我一丝不苟地编辑书中的每一个章节。相对于我，这本书的完成对您来说变得同样重要。拜您所赐，全世界的读者们将会读到一本结构良好、富有乐趣的书。我也感谢我的岳父 Peter 一直以来对我的支持。正是 Peter 让我人生第一次接触了 Photoshop，点燃了我摄影创作的激情。有这样的岳父母是我人生一大幸事！另外，非常感谢我的嫂子对我学习过程中自始至终的支持。Amy, Sarah 和她的丈夫 Neal 均是我最初的拍摄模特。在我仍是新手时，他们耐心地让我在他们身上做拍摄练习以提高我的摄影能力。感谢我可爱的小侄女 Alexandra，四岁、好动的她，是我测试新相机的连续对焦系统的绝佳拍摄对象。感谢 Wendy Wong 一直以来对我的事业和努力的大力协助。

我也想感谢 ellixier 公司的朋友们给我提供了 set.a.light 3D 软件，使我可以为本书绘制示意图和工作室渲染图。

我想特别提及一位近日憾败于癌症的朋友。Bill Hurter 从最开始就给予了我信任。作为摄影行业的一名巨擘，他用他绝妙的书籍教育了全世界众多的摄影师们。曾与他见过面使我深感荣幸，我会永远感激他的栽培。

感谢 Arlene Evans：Arlene，与 Bill Hurter 一样，你给予了我和我的事业信任。谢谢你，我的犹太母亲！无论在世界何地，每当我站上讲台授课时，我都会对你心存感激。

感谢 Dan Willens：谢谢你在过去的四年中对我的所有支持与鼓励。

感谢全世界所有的摄影界的朋友们，是你们让我每一年都充满了激励和鼓舞。我要特别感谢以下人士，以姓氏字母顺序排列：Rocco Ancora, Roy Aschen, Ado Bader, Jared Bauman, Michele Celentano, Joe Cogliandro, Skip Cohen, Blair DeLaubenfels, Dina Douglas, Marian Duven, David Edmonson, Luke Edmonson, Dave Gallegher, Jerry Ghionis, Melissa Ghionis, Rob Greer, Jason Group, Scott Kelby, Colin King, Gary Kordan, Paul Neal, Maureen Neises, Collin Pierson, Ryan Schembri, Sara Todd, Justine Ungaro, Christy Webber, Lauren Wendle, Tanya Wilson.

感谢佳能美国的好朋友们，Dan Neri, Len Musmeci和Mike Larson。能被你们接受进入“佳能光影探索者”精英课程令我深感荣幸。对我来说这是美梦成真。

关于作者

Roberto Valenzuela是一名来自美国加州 Beverly Hills 的摄影师。他是少数几名有幸被选中参与了久负盛名的“佳能光影探索者”精英课程的摄影师之一。

遵循他成为摄影师之前曾作为职业音乐会古典吉他手和教师时开发的练习方式，Roberto 创造了一套独特的摄影教学模式。Roberto 相信，能力与成就的核心是刻意的训练而不是天赋。他走遍了世界的每一个角落，激励着摄影师们通过目标设定、自我练习和持续的专注来练习、分解和掌握摄影中的各个元素。

Roberto 在欧洲、墨西哥和南美洲的各大摄影竞赛，以及由来自拉斯维加斯的“国际婚庆与人像摄影师协会”（WPPI）在美国举办的最著名的国际摄影竞赛中担任委员和评委。

Roberto 在世界最大的摄影大会的私人研讨会、讲座和平台课程中从事教学。他曾三度获得国际第一名奖项，被他的同行们提名为“世界十大最具影响力的摄影师和教育家”之一。他的第一本书《拍出绝世佳作》迅速成为婚庆摄影书籍类的畅销书第一名。他的第二本书《拍出绝世美姿》亦与前作一起成为了国际畅销书。Roberto 的书籍已被翻译成中文、葡萄牙语、西班牙语、印度尼西亚语和德语等各国语言，在全世界各地有售。

除了摄影的世界，Roberto 喜爱驾驶高性能无人机。他也是一名古典吉他手（水平已不如往昔）和乒乓球的狂热爱好者，在生活中时刻追寻着挑战。

序

Jerry Ghionis

我与Roberto相识超过10年，目睹了他从一个谦逊的摄影极客到业界明星的蜕变。我与我的妻子Melissa把Roberto与他的妻子Kim当作我们最好的朋友，我们在加州Beverly Hills的家仅几步之隔。作为Roberto的同行，我们的生活如此相近。我们经常互相串门小聚打上几局乒乓球，在阳台烧烤大餐，然后便是无数个小时关于生命、情感和摄影的谈天说地。

正是从这些数不清的对话中，我了解到了Roberto对于学习一门新技能的激情和痴迷。我并不单指摄影，实际上他对一切都充满了激情！好奇是人的天性，但很少有人能像Roberto一样仅是一时兴起就能足够好奇、全情投入。千万不要尝试去开玩笑地挑战他或者嘲讽他做不到某一件事，因为他不但会做到它，还会去精通它，即使你早已忘记了当初的挑战。

Roberto是一名职业摄影师和教师，但我眼中的他远不止如此。他是一名职业“学者”：一名不仅痴迷于学习而且坚持不懈的学者，一名不仅对学习内容也对学习这一过程本身充满激情的学者。每次我拜访他的家时，他都会向我展示一项他正在学习的全新技能。他对于失败的恐惧驱使他获得了营销学与经济学的学位、与美国总统见了面、在大庭广众下演奏弗拉门戈古典吉他，当然还有成为一名众所周知的受人敬仰的摄影师和教师。假如不知道他生命中遇到的挑战，他的成功已经是无比的鼓舞人心。当你知道世界上只有少数人能知晓他遭遇的逆境时，他的成功更是无比的非凡！

能够为本书作序是我无上的荣幸。在Roberto的这第三本书中，他处理了“光”这一极度具有挑战性的主题。继承前两本书《拍出绝世佳作》与《拍出绝世美姿》的精神，Roberto重新发明了他独家的摄影师分解“光”的基本特性的方法。在过去的几年中，我见证了Roberto作为一名作者的蜕变。在“完美摄影”系列书籍的成书过程中，他会经常关注并执着于那些看似不可能完成的挑战：如何通过他书中的文字和图像来精炼一个摄影话题的交流和理解。每一章的完成都会使他的沮丧变为欢欣。就如那些伟大的电影三部曲一般，系列书籍烂尾是不可原谅的。读完本书，你绝对不会失望。

“完美摄影”系列书籍创造了一个摄影作者教学特定主题的新标准。借用

Roberto会在书中频繁使用的一个词，他的书创造了一个“光的基准”。读完本书之后，摄影新手们将会获得一个公式化的光学基础以作为职业生涯的基石，而富有经验的摄影师们则会延续多年的实践，继续拓宽他们对于光的理解。

不论是天性还是后天养成，Roberto都是一个异类。他可以在一句话里既不合时宜地搞笑又巧舌如簧。他可以变得同时既古怪又令人亲近。无论他选择戴什么样的帽子，他都会自信地戴出来，即使那帽子你觉得挺怪异的。这就是我爱Roberto的原因。他是一个忠诚慷慨的好友，他极具感染力的热情会带给你常伴左右的欢乐。大多数人视金钱为财富，而对于智者来说独特的经历才是真正的财富。从这点看Roberto简直富甲天下！而我与我的妻子Melissa更是因为与他共享了这些经历而变得更加富有。

前言

在我执笔写下这些话时，我正乘坐着我喜爱的机型——空客A380——前往罗马尼亚和葡萄牙去做我最喜爱的事：教学。我决定好好利用这万米高空巡航的10小时航班带来的独特静谧，为本书写下这篇前言。

《拍出绝世光线》将会是“完美摄影”三部曲的最后一部。我无比感激全世界那些让我的前两本书——《拍出绝世佳作》与《拍出绝世美姿》——取得国际成功的读者们。此时此刻，《拍出绝世佳作》在美国亚马逊摄影书籍排行榜上位列第一。对于一名作者/教育者来说，没有什么比知道读者们在自己的作品中寻获了价值、他们的职业生涯也因自己的文字获益良多更欣慰和满足的了。这几本书已被翻译成中文、葡萄牙语、德语、印度尼西亚语和西班牙语等各国语言，出现在了世界各地的书架上。为此，我衷心地感谢你们！

我相信本书将会是我前两本书的完美补充。《拍出绝世佳作》聚焦创作本身和地点的灵活应用。《拍出绝世美姿》扎根于学习摄影造型的新方法：不是去记忆规则，而是掌握一个15点系统，使作为摄影师的你理解照片中的造型和身体语言如何与观众交流。因此，我认为以一本关于光的书作为完结很有必要。

光是所有影像创作的根本。它是摄影的DNA。光可以把平淡的景物或人像变得无法言喻的美好。对大多数摄影师来说，它也是最容易误解和令人生畏的课题。我深有体会，因为我曾即如此，像任何人一样困惑过。当你倾倒于一幅作品中的诗意和美妙光影，而随即被一股沮丧之感淹没，是再正常不过的事。你的脑海中顿时会充满了这样那样的问题：“哇，摄影师是怎么做到的？”“创造如此的光影效果需要很大的制作吗？”“用到了什么器材，我买得起吗？”“摄影师是如何设计出如此的光影概念的？”而最终，我最爱的问题是：“有什么方法让我也能创造如此美妙的光影？”这最后一个问题，关于如何自己创造世界级的光影的问题，是我写下这本书的原因。因为这个问题的回答，是一个响亮的“没问题！”

我认为光之所以被视作一项艰巨的任务，有三大原因。首先，光的知识往往通过冗余的器材和复杂的光影设定，以间接的方式传授，说实话这非常没有必要。所有的灯光设定背后的“为什么”是很难理解的，因此会产生一种昂贵灯光器材和佳作之间错误的联系。

其次，光有一种很高程度的技术、数学和科学的内涵。有趣的是，光实际上确实是遵循着科学规则，而科学使得对光的理解变得简单。光永远是可靠的！现在，你需要学习的是如何让光影出现在你想要的位置，而这正是创造性和乐趣所在。光遵循科学规则，但它的布置策略却是一种艺术和表达形式。

最后，我们习惯基于眼前所见去创造摄影作品，而不是眼前所不见。利用自然光可以解决问题，但很多情况下自然光是不够的。这时候我们就要用到影室灯和闪光灯，并且需要事先想象这些人造光线对我们的照片的影响。我们看不见它们的分布，直到按下快门的那一刻。很不幸，因为上述原因，一些摄影师宁愿自称“自然光摄影师”。

没有什么是比不受任何限制去创作艺术更值得的事了。知识就是力量。当你掌握了闪光灯和影室灯的使用，没人可以告诉你哪种光更好。摄影用光不应是自然光与人造光之间的竞争。光就是光！所有种类的光都是有效的，在你所创造的美好画面中都有一席之地。某些情况下自然光足够使你的画面栩栩如生。而有些时候影室灯会给你更好的解决方案。最终，你可能同时需要两者才能实现你的艺术表达。请不要拘泥于仅仅使用自然光。我知道这样做可能更为简单，但局限自己是不合理而又无趣的。局限于自然光就像仅用一只锤子去盖房，用一种调料去做菜。为什么不用上所有的工具去创造心中的渴望？

编写此书，我最大的动力便是克服以上三大因素，为你提升光影技巧提供所需的信息。我希望提炼光的知识使之成为一个必不可少的工具，让你使用它时不再发怵。如今越来越多的摄影师把Photoshop当作创造惊艳作品的首选工具，然而事实上，光才是最好的工具。世上没有任何一款软件能够代替或者复制美妙的光给相片带来的无法言喻的神奇。光应是创造力和欢乐的源泉，而不是恐惧的来源。我希望当你在创作摄影作品时，这本书能启发你首先想到光的力量，而不是Photoshop。

为了有助于分解学习摄影用光的复杂性，我把光分成三大种类：环境光、辅助光和控制光。

环境光

基于所处的环境，这是你必须面对的光的种类。环境光无法避免，基本上它就是氛围光或者自然光，但我之所以特意称之为“环境光”，是因为我不仅想让你把氛围光视为一个整体，更重要的是我想让你思考光在环境中的物体周围是如何表现、跳跃和反射的。在短时间内，自然光可以保持不变，但周遭的环境却可以随着位置的移动而瞬息万变。这便是“氛围光”与“环境光”的区别所在。

当你在正午的城市中拍摄时，光会直射而下，在你身边的各个表面跳跃折返。环境中所有的物体都拥有一个表面。而这些表面正是我们感兴趣的对象。纹理、颜色、形状、材质和大小，是需要关注的五大表面元素。这些描述性的表面元素将会对环境光与环境之间的互动产生重要影响。理解和辨认光与表面之间的互动，尤其注意这五大表面元素，即是你的职责所在。

理解光可能听起来复杂，但实际上它要简单得多。用一个比喻来讲，光的特性就像德语的语法。一旦你掌握了规则，它们就不再支离破碎，没有例外。光的规则始终是不变的。因此我也把环境光称为“策略照明”。

辅助光

辅助光基本上可以视作当环境光/自然光不再适合时增加的或者操纵的光。举例来说，假设你正在室外拍摄一组人像，可惜天空阴云密布。阴天产生的漫射光是平淡而单调的，也就是说，乏味且缺乏活力。这种情况下你就会用到辅助光，给予拍摄主体以定向光源从而在人像中勾勒出形状和空间感。辅助光通过反光板、柔光屏、闪光灯、影室灯、持续光源、光配件、和色片去创造和操纵。通过这七大工具，你可以解决和控制环境光使之为你所用。因此我也把辅助光称为“对策光”。

控制光

当拍摄主体 100% 被影室灯、闪光灯和光配件照亮、完全处于摄影师的控制之下时，这样的光称为控制光，通常情况下都是在摄影棚里实现的。当相机的设定使环境光对曝光不会产生任何影响时，控制光也可以在室外实现。控制光可以随摄影师控制增加或减少。因此我也把控制光称为“构造照明”。

在我的摄影活动和本书的照片中，我使用 Capture One Pro 作为我的 RAW 照片编辑软件，因其在处理 RAW 文件时展现出的独特能力和精密程度。我使用 Chimera Lighting 的光配件，在购买 Capture One Pro 时使用优惠代码“AMBVALENZUELA”便可获得相应折扣。登录 chimeralighting.com，付款时输入优惠代码“rvchimera”，我在教学中用到的，以及所有 Super Pro 系列的产品，在你购买时都可获得 7 折的优惠。

《拍出绝世光线》参考图表

光的五大特性

角度特性

平方反比特性

相对大小特性

颜色特性

离散特性

十大环境光元素（CLE）

CLE-1：光的来源与方向

CLE-2：平整表面

CLE-3：背景

CLE-4：环境光修饰物

CLE-5：地面特征

CLE-6：地面和墙上的阴影

CLE-7：阴影中的小块纯净光

CLE-8：联通室外的开放结构

CLE-9：光强的差别

CLE-10：光的参照点

光的基准参数表

室外强日照条件下的基准参数

感光度 ISO	100	100	100	100	100
光圈	f/2	f/2.8	f/4	f/5.6	f/8
理想快门速度	1/2000	1/1000	1/500	1/250	1/125
可接受的快门速度 (加/减一档)	1/1000 或 1/4000	1/500 或 1/2000	1/250 或 1/1000	1/125 或 1/500	1/60 或 1/250

室外明亮的阴天或开放阴影下的基准参数

感光度 ISO	400	400	400	400	400
光圈	f/2	f/2.8	f/4	f/5.6	f/8
理想快门速度	1/2000	1/1000	1/500	1/250	1/125
可接受的快门速度 (加/减一档)	1/1000 或 1/4000	1/500 或 1/2000	1/250 或 1/1000	1/125 或 1/500	1/60 或 1/250

室内强日照条件下的基准参数

感光度 ISO	800	800	800	800	800
光圈	f/2	f/2.8	f/4	f/5.6	f/8
理想快门速度	1/2000	1/1000	1/500	1/250	1/125
可接受的快门速度 (加/减一档)	1/1000 或 1/4000	1/500 或 1/2000	1/250 或 1/1000	1/125 或 1/500	1/60 或 1/250

目录

第 1 部分	
光的基础知识	21
第 1 章	
“光的视觉构思”优先于“用光风格”	23
光的视觉构思	24
用光风格	24
照片中光的潜能	25
第 2 章	
光的运作原理	29
眼睛如何看见颜色	30
所有的光都有着相同的特性	30
第 3 章	
光的五大特性	39
角度特性	40
平方反比特性	44
光的强度	45
光的衰减	49
相对大小特性	53
视觉解读	54
颜色特性	60
离散特性	65

第 2 部分	
环境光	67
第 4 章	
环境光元素入门	69
十大环境光元素 (CLE)	71
最大化利用十大环境光元素	78
辉光区域	79
第 5 章	
探索十大环境光元素	81
基于光的特性和环境光元素的场地分析	83
第 6 章	
环境光的应用	97
掌握使用环境光的方法和其中的原理	98
朝向阴影的方向拍摄的技巧	112
填充性窗光与直射窗光的比较	115
光的参照点的重要性	117
在直射的阳光下不借助任何控光工具拍摄 (阴影管理)	119
“眼睛调整期”技巧	122
深入了解环境光的反射与吸收	128
正确利用开放阴影	130
理想的开放阴影场景	131
第 3 部分	
光的基准测试与辅助光	135
第 7 章	
光的基准测试	137
调整光照来适应相机的设定, 而不是调整相机的设定来适应光照	139

光的基准测试：我职业生涯的转折点	139
光的基准参数表	141
解读光的基准参数表	142
可接受的快门速度	143
光的基准参数场景	144
光的基准测试失败的例子	145
光的基准测试成功的例子	148
转动拍摄主体的头部朝向场景中最亮的环境光元素	150
向更高的光强处移动拍摄对象以达到光的基准	153
第 8 章	
辅助光：反光板的使用技巧	159
不是所有的反光板都是一样的	160
直接反射与漫反射	161
直接反射	161
漫反射	161
直接反射的实用技巧	161
抓拍眼睛的技巧	162
增加拍摄距离以柔化直接反射的效果	165
凹面弯折与凸面弯折的技巧	167
漫反射的使用技巧	169
近距离使用反光板的白面	169
调整你的反光板使其产生漫反射	170
人像摄影的高级反光板使用技巧	172
使反射光朝向太阳的方向	172
使反射光背离太阳的方向	173
第 9 章	
辅助光：柔光屏的使用技巧	181
室外不使用柔光屏的情况	182
室内不使用柔光屏的情况	183

使用柔光屏充当干净背景	183
人像摄影中柔光屏的高级使用技巧	186
不使用柔光屏	186
柔光屏不朝向太阳，远离拍摄对象的头部	187
柔光屏不朝向太阳，靠近拍摄对象的头部	188
柔光屏朝向太阳，远离拍摄对象的头部	189
柔光屏朝向太阳，靠近拍摄对象的头部	190
漫射光与影室灯	191

第 4 部分

辅助光：闪光灯的使用技巧 193

第 10 章

掌握闪光灯的核心功能 195

本章的目的	196
简易闪光灯术语及关键功能	197
TTL	197
FEC	198
E-TTL 与 E-TTL II	200
手动闪光 (M)	200
前帘同步	201
后帘同步	201
高速同步	202
闪光变焦	203
无线遥控闪光	204
什么是主控闪光灯?	204
什么是从属闪光灯?	205
什么是无线频道?	206
什么是灯组?	206
什么是闪光比?	208
光学引闪器和无线引闪器有什么区别?	208

一个小练习	210
-------	-----

第 11 章

闪光灯的速度训练 213

如有最大限度的利用以下这些闪光灯的快速练习	214
机顶闪光灯的速度训练	215
练习 1: 确保闪光灯处于 TTL 模式, FEC 设为 0	216
练习 2: 确保闪光灯处于 TTL 模式, FEC 设为 -2	216
练习 3: 确保闪光灯处于 TTL 模式, FEC 设为 +3	217
练习 4: 在 TTL 模式和手动模式间切换	217
练习 5: 切换为手动模式, 功率最大 (1/1)	217
练习 6: 手动模式, 功率设为 1/4, 然后设为 1/32, 然后设为 1/128	218
练习 7: 把闪光灯设为后帘同步	219
练习 8: 把闪光灯设回前帘同步	220
练习 9: 打开高速同步	221
练习 10: 闪光灯变焦	222
练习 11: 结合不同的功能 #1	223
练习 12: 结合不同的功能 #2	223
练习 13: 结合不同的功能 #3	224
无线遥控闪光灯的速度训练	225
练习 14: 把一台闪光灯设为主控, 另一台设为从属	226
练习 15: 把从属闪光灯分配到不同的灯组	227
练习 16: 改变频道和灯组设定	228
练习 17: 把从属灯改为手动模式并阻止主控灯闪光	229
练习 18: 开启无线遥控闪光灯的高速同步	230
练习 19: 使用两部从属闪光灯	231
练习 20: 把两部从属闪光灯分配到不同的灯组以便单独控制	232
练习 21: 混合模式: 把 A 组的从属闪光灯设为 TTL 模式而把 B 组的从属 闪光灯设为手动模式	234
练习 22: 使用三部从属闪光灯, 分配它们到不同的灯组	

(A、B 和 C)	235
第 12 章	
辅助光：用闪光灯增强现有的光照	239
使用闪光灯的好处	240
一些闪光灯为照片增光添彩的例子	242
在婚礼摄影中使用闪光灯	242
在私房摄影中使用闪光灯	243
在室内情景人像摄影中使用闪光灯	243
把闪光灯作为辅助光来加强微弱的自然光	246
光的逐步改进	251
改变柔光屏的形状和相对大小	255
闪光灯靠近或远离柔光屏	255
柔光屏的窄边和宽边	255
对窗光进行加强	258
第 13 章	
高级闪光灯技巧	261
通过光照创造出拍摄对象和背景间的分离感	262
用闪光灯保持氛围的真实感	271
完全控制光照（移除所有氛围光）	277
用闪光灯创造出干净的剪影	282
用闪光灯创造出增添视觉趣味的投影	286
用闪光灯创造出低对比度的、梦幻的、朦胧的效果	291
第 5 部分	
实现你的光的视觉构思	295
第 14 章	
归纳汇总	297
我对光的思考过程	299

光的学习案例	300
案例 1: 辅助光 (闪光灯)	300
案例 2: 辅助光 (反光板)	303
案例 3: 环境光元素	304
案例 4: 环境光元素	305
案例 5: 环境光元素	307
案例 6: 环境光元素	308
案例 7: 辅助光 (视频灯)	310
案例 8: 辅助光 (闪光灯)	311
案例 9: 辅助光 (反光板)	313
案例 10: 辅助光 (闪光灯)	314
案例 11: 辅助光 (视频灯)	315
案例 12: 辅助光 (闪光灯)	318
案例 13: 环境光元素	320
案例 14: 辅助光 (柔光屏和闪光灯)	325
案例 15: 辅助光 (闪光灯)	327
案例 16: 辅助光 (视频灯)	331
案例 17: Pantea 的拍摄活动	334
案例 18: Peter 的拍摄活动	341
案例 19: Ian 的拍摄活动	345
案例 20: Ellie 的拍摄活动	346
结语	351

“我抓住了光——我捕获了它飞行的轨迹！”

——Louis Daguerre

图书在版编目 (C I P) 数据

拍出绝世光线 : 摄影师的完美用光技巧解密 / (美)
罗伯特·巴伦苏埃拉著 ; 朱增峰译. -- 北京 : 人民邮
电出版社, 2017.5

(世界顶级摄影大师)
ISBN 978-7-115-45307-5

I. ①拍… II. ①罗… ②朱… III. ①摄影光学
IV. ①TB811

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第059749号

版权声明

Picture Perfect Lighting: An Innovative Lighting System for Photographing People (1nd Edition) (ISBN: 978-1937538750)

Copyright © 2016 Rocky Nook

Authorized translation from the English language edition published by Rocky Nook.

All rights reserved.

本书中文简体字版由美国Rocky Nook授权人民邮电出版社出版。未经出版者书面许可, 对本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。
版权所有, 侵权必究。

-
- ◆ 著 [美] 罗伯特·巴伦苏埃拉
译 朱增峰
责任编辑 陈伟斯
责任印制 周昇亮
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
- ◆ 开本: 889×1194 1/20
印张: 17.6 2017年5月第1版
字数: 508千字 2017年5月北京第1次印刷
- 著作权合同登记号 图字: 01-2015-7655号
-

定价: 128.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第8052号