

摄影的精神

摄影如何改变了我们的生活



As seen on BBC

BBC

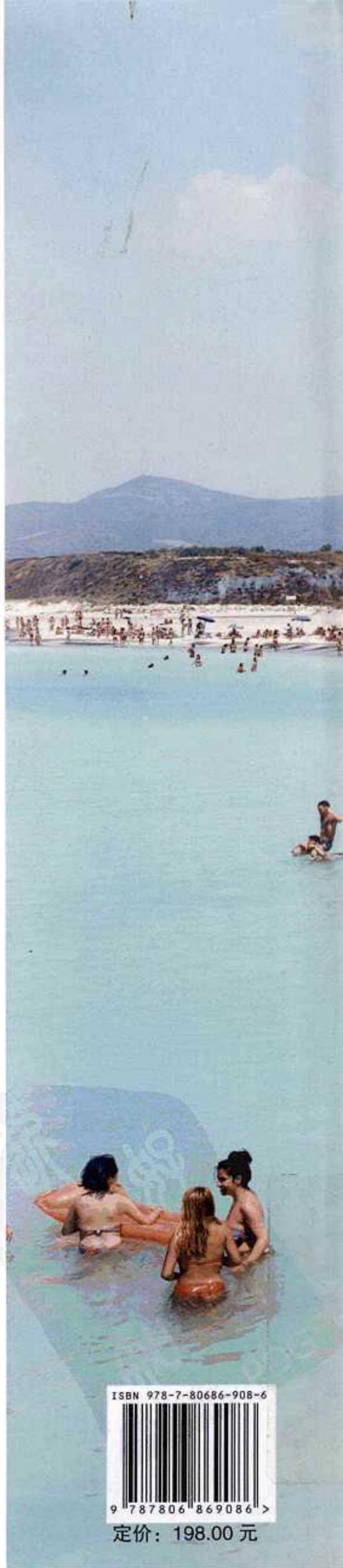
浙江出版联合集团
浙江摄影出版社

[英] 格里·巴杰 著

20 世纪 20 年代，拉兹洛·莫霍利-纳吉曾说，“不懂得摄影的人，便是将来的文盲”。从最初摄影快照的出现，到如今正在开展的大规模的摄影革命，正好说明上面这句话惊人的预见性。

摄影作为一种艺术形式，影响力正日益扩大。《摄影的精神：摄影如何改变了我们的生活》一书正是为配合有关摄影的首部重要的系列电视片而撰写的，试图通过摄影发展进程中的关键事件、关键人物和关键影像，来探索这一艺术与科学性兼具的视觉表现形式的本质特征。本书共分六章，分别将摄影的发展过程纳入社会大背景之中，核心部分力图探索怎样的摄影作品，才能算得上是真正伟大的艺术杰作。本书各章提供 20 幅左右精心挑选的图片，配以文字解说，同时更在主线索中阐明本书涉及的有关问题，诸如：我们是否能够“相信”摄影所展示给我们的一切？为什么一幅摄影作品所展示的，比题材的全部内容还要丰富？摄影师是如何处理历史事件的？摄影为什么是一种悲怆的艺术？等等。

格里·巴杰批判的视角和敏锐的美学意识，使本书成为一部里程碑式的著作。对于每一个想对 21 世纪最重要的艺术形式之一的摄影有更多了解的人来说，本书是一部必读之作。



ISBN 978-7-80686-908-6



9 787806 869086 >

定价：198.00 元

全国百佳图书出版单位

The Genius of Photography: How photography has changed our lives
First published in the United Kingdom by Quadrille in 2007

Text copyright © Gerry Badger 2007

Design and layout copyright © Quadrille Publishing Limited 2007

Simplified Chinese translation © Zhejiang Photographic Press 2011

浙江摄影出版社拥有中文简体版专有出版权,盗版必究。

浙江省版权局 著作权合同登记章 图字:11-2010-51号

图书在版编目(CIP)数据

摄影的精神:摄影如何改变了我们的生活/(英)
巴杰(Badger, G.)著;朱攸若译. --杭州:浙江摄影
出版社,2011.1

ISBN 978-7-80686-908-6

I. ①摄… II. ①巴… ②朱… III. ①摄影艺术-艺术史-世界 IV. ①J409.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第250444号

摄影的精神:摄影如何改变了我们的生活

[英] 格里·巴杰 著
朱攸若 译

责任编辑 余 谦

装帧设计 黄业成

责任校对 朱晓波

浙江摄影出版社出版发行

电 话 0571-85159646 85159574 85170614

网 址 www.photo.zjcb.com

经 销 全国新华书店

制 版 杭州立飞图文制作有限公司

印 刷 浙江影天印业有限公司

开本尺寸 230mm×297mm 252页

2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

ISBN 978-7-80686-908-6

定 价 198.00元

目 录

引 言 7

前 奏 一张照片 11

第一章 摄影帝国 13

尾 声 孩子也能做到 51

前 奏 摄影者可能是怎样的人——一个最好的例证 55

第二章 新型的摄影者来了! 57

尾 声 摄影者展示了什么? 87

前 奏 我恳求你相信这是真的 91

第三章 某些决定性的时刻(也许是?) 93

尾 声 别了,摄影 123

前 奏 需要的便是狂欢作乐 127

第四章 在路上 129

尾 声 地方的精神 161

前 奏 物质女孩 165

第五章 面对面 167

尾 声 性的战斗 197

前 奏 走向大型照片 201

第六章 它的价值何在? 203

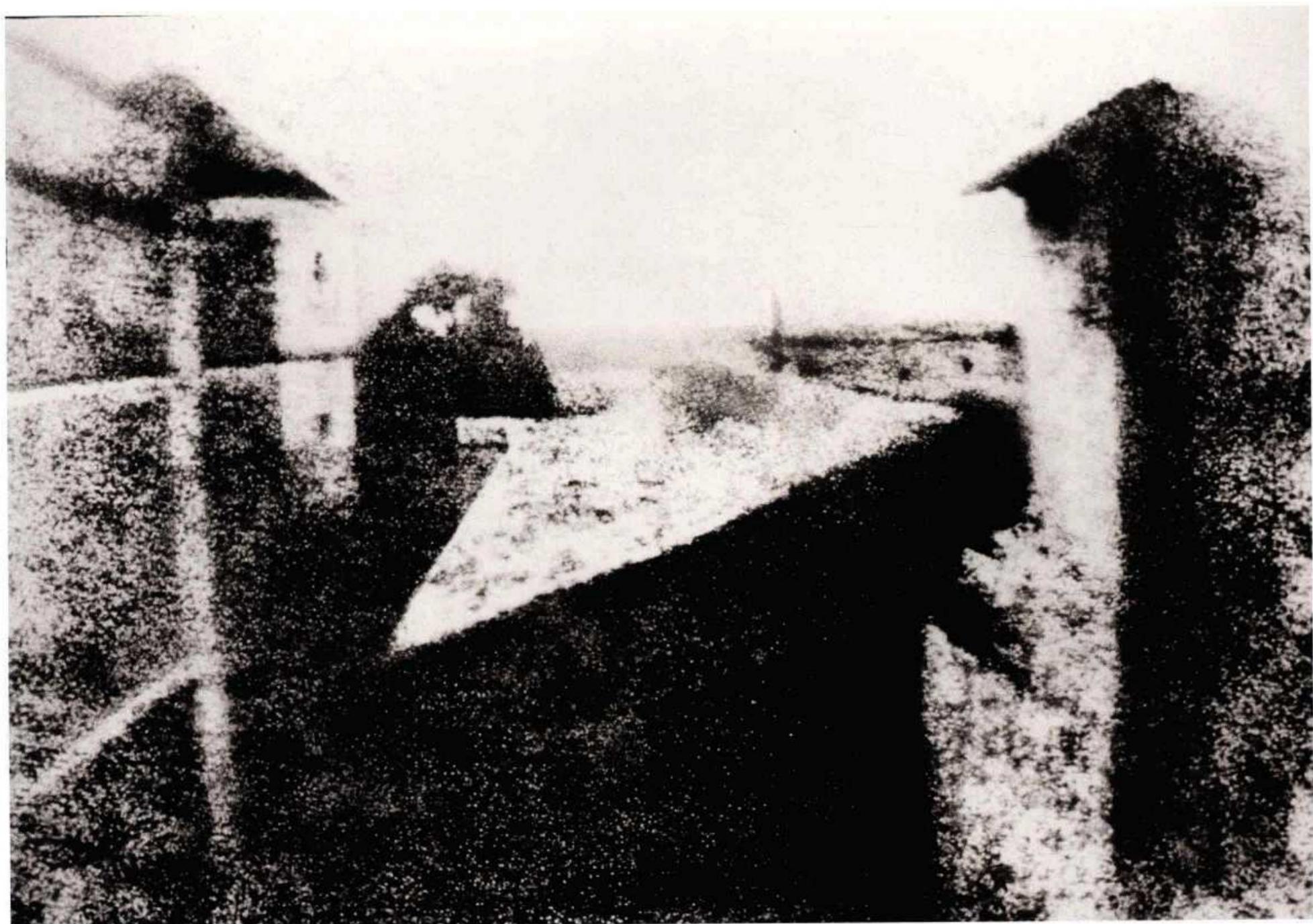
尾 声 人人都能做到 233

专业术语汇编 236

年 表 241

参考书目 252

历史上第一张照片。在一只小盒子里放一片白蜡板,上面有感光盐涂层,附有镜头。约瑟夫·尼塞福尔·涅普斯 (Joseph Nicéphore Niépce) 从他在索恩河畔沙隆的乡间住所的楼上窗口, 拍摄了他的第一张照片。曝光时间为 8 小时。



引言

对于所有真正懂得摄影的人来说，摄影是生活的记录。

——**保罗·斯特朗**

约瑟夫·尼塞福尔·涅普斯
(法国, 1765-1833)
格拉斯窗外景色, 约摄于 1826 年
日光胶版

摄影，跟电脑和手机一样，都是当今世界最为普及的工具。事实上，现在有些照相机是与手机、电脑三者合一的。几乎每个人，至少住在城市里的每个人，都在拍照。至于说一个人的形象从来没有出现在照片上，这样的人几乎很难找到。在我们开汽车、逛商店或走在马路上时，我们的形象常常会在无意中
被监控录像拍下来。

人们有足够的理由需要摄影。主要原因是它有众多的用途——有些用途大有裨益，有些则未必如此。摄影的目的可能是为了保留对假日的记忆，记录孩子成长的过程，显示自己的创造力，表达个人的世界观，或者试图改变我们对世界的看法。摄影可以用来保存个人记忆，保存历史文献，用做政治宣传，用做监督工具，可以作为艺术品，也可用于色情。摄影是真实的，但也可以是虚构的、象征性的，或者是富有诗意的。它此时此刻就在眼前，同时它又蕴藏着巨大的时代文化；它既可以是功利主义的，也可能是梦幻的产物。

摄影媒体有着众多的功能，能适用于不同目的，很难用简单、统一的语言加以描述。有关摄影的说法很多，本书涉猎的也正与此相关。从一开始，关于摄影的历史便有各种不同的说法，摄影的先驱者无法断定摄影究竟是一种艺术还是一种科学，而那些把摄影定性为半艺术、半科学的人似乎不无道理。即使在今天，在专业摄影人士和评论家之间，有关摄影的确切地位，围绕着究竟摄影是已臻成熟的艺术，还是一种大众传媒的辩论，始终没有结果。在某些评论家的圈子内，摄影被称为“新绘画”，但这一说法并不意味着“摄影是不是艺术”这一古老的问题已经得到解决。不，完全没有。

当然，拿起本书的人有理由希望我在书中能集中探讨摄影艺术问题。对此，读者不会感到失望。我坚信，摄影不仅是极具潜力的艺术形式，而且是当代最重要的艺术形式之一。人们要问的是：它是什么样的艺术形式？答案是：它不是一种替代艺术，不是用来镶嵌在画框里，悬挂在美术馆的墙上，只是从美感的角度来衡量的艺术。从多方面来看，摄影是一种社会艺术。这样说，并不是把摄影美学排除在外，因为美学和其他事物一样，具有社会功能。

摄影作为一种人所熟知的表现形式，它的复杂和难以捉摸的一面常常被人忽视。我们是在看，而不是在“读”摄影作品。我们常把世界包含在摄影作品中，并以此来诠释世界，但和我们平时对世界的诠释又有所不同。摄影作品为我们和世界创造了一个话题，一个绝非中性的话题，即使是由卫星或监控摄像机拍摄的照片，也不可能是中性的。而且，即使摄影者和照相机的态度是中立的，看摄影作品的人也未必如此。

1976年，约翰·萨考夫斯基(John Szarkowski)当时是纽约现代艺术博物馆著名的摄影主任，在他主持的一次展览中，他



- 2002：安德烈和特雷瑟·贾梅斯的收藏品继续在巴黎拍卖。约瑟夫·尼塞福尔·涅普斯的一幅图像——约 1825 年的一幅荷兰绘画的复制品——被认为是世界上第一张摄影印相，被法国政府宣称为国宝，并由政府买下。
苏富比拍卖行和 eBay.com 组成合资企业，举办网上摄影拍卖。
- 2003：3 月 20 日，美英联军入侵伊拉克，推翻萨达姆政权。美英联军仍驻留伊拉克。
- 2003：由爱玛·德克斯特和托马斯·韦斯基（Thomas Weski）主持的《残酷与温柔》（*Cruel and Tender*）摄影展，是伦敦泰特现代美术馆举办的首次大型摄影展。
- 2004：12 月 26 日，苏门答腊岛西海岸以外发生海底地震，同时引发海啸，造成 230000 人死亡，使得东南亚和南亚海岸地区海水泛滥。
- 2005：理查德·普林斯的《无题（牧童）》，在佳士得纽约拍卖行的当代艺术品拍卖会上以 1248000 美元售出。
- 2006：一张稀有的爱德华·斯泰肯的老照片《池塘一月光》，在苏富比纽约拍卖行以 290 万美元售出。
安德烈亚斯·古尔斯基的作品《99 美分》（*99 Cent*）在苏富比纽约拍卖行以 225 万美元售出。

参考书目

本书所选，主要是历史性和一般感兴趣的有限书目。技术书籍和摄影家个人的专著则没有收录。我们也尝试收录一些尚未出版，但在一些销售二手书的大型网站（如 abebooks.com 和 addall.com）上可以查到的书籍。

Gerry Badger, *Collecting Photography* (Mitchell Beazley, London, 2003)

Gerry Badger and Martin Parr, *The Photobook: A History, vol. 1* (Phaidon Books Ltd., London, 2004)

Gerry Badger and Martin Parr, *The Photobook: A History, vol. 2* (Phaidon Books Ltd., London, 2006)

Chris Boot, ed., *Magnum Stories* (Phaidon Books Ltd., London, 2004)

Michael Braive, *The Photography: A Social History* (Thames and Hudson, London, 1966)

David Campany, ed., *Art and Photography: Themes and Movements* (Phaidon Books Ltd., London, 2003)

Graham Clarke, *The Photograph* (Oxford University Press, Oxford, 1999)

Brian Coe and Mark Haworth-Booth, *A Guide to Early Photographic Processes* (Victoria and Albert Museum, London, 1983)

Charlotte Cotton, *The Photograph as Contemporary Art* (Thames and Hudson, London, 2004)

William Crawford, *The Keepers of Light* (Morgan & Morgan, New York, 1979)

Keith F. Davis, *An American Century of Photography: From Dry-Plate to Digital* (Hallmark Cards Inc., in association with Harry N. Abrams Inc., New York, 1999)

Emma Dexter and Thomas Weski, eds., *Cruel and Tender: The Real in the 20th-Century Photograph* (Tate Publishing, London, 2003)

Sally Eaucloire, *The New Color Photography* (Abbeville Press, New York, 1981)

Michel Frizot, ed., *A New History of Photography* (Könemann, Cologne, 1998)

Helmut and Alison Gernsheim, *The History of Photography* (Oxford University Press, Oxford, 1955)

Helmut Gernsheim, *A Concise History of Photography* (Thames and Hudson, London, 1965)

Helmut and Alison Gernsheim, *The History of Photography from the Camera Obscura to the Beginning of the Modern Era* (Thames and Hudson, London, 1969)

Helmut Gernsheim, *The Origins of Photography* (Thames and Hudson, London, 1982)

Helmut Gernsheim, *The Rise of Photography* (Thames and Hudson, London, 1988)

Jonathan Green, *American Photography: A Critical History 1945 to the Present* (Harry N. Abrams Inc., New York, 1984)

Sarah Greenhough, Joel Snyder, David Travis and Colin Westerbeck, *On the Art of Fixing a Shadow* (National Gallery of Art, Washington, DC, and The Art Institute of Chicago, 1989)

Andy Grunberg and Kathleen McCarthy Gauss, *Photography and Art: Interactions Since 1946* (Abbeville Press, New York, 1987)

Mark Haworth-Booth, ed., *The Golden Age of British Photography 1839-1900* (Aperture Inc., New York, 1984)

Mark Haworth-Booth, *Photography, An Independent Art* (Victoria and Albert Museum, London, 1998)

Paul Hill and Thomas Joshua Cooper, *Dialogue With Photography* (Dewi Lewis Publishing, Stockport, 1995)

Ian Jeffrey, *A Concise History of Photography* (Thames and Hudson, London and New York, 1981)

Robert Lebeck and Bodo von Dewitz, *Kiosk: A History of Photojournalism* (Steidl, Göttingen, 2001)

Robin Lenman, ed., *The Oxford Companion to the Photograph* (Oxford University Press, Oxford, 2005)

Mary Warner Marien, *Photography: A Cultural History* (Laurence King Publishing, London, 2002)

Therese Mulligan and David Wooters, eds., *George Eastman House: Photography From 1839 to Today* (Taschen, Cologne, 1998)

Miles Orvell, *American Photography* (Oxford University Press, Oxford, 2003)

John Pultz, *The Body and the Lens: Photography 1839 to the Present* (Harry N. Abrams Inc., New York, 1995)

Naomi Rosenblum, *A World History of Photography* (Abbeville Press, New York, 1987)

Naomi Rosenblum, *A History of Women Photographers* (Abbeville Press, New York, 1994)

Andrew Roth, *The Book of 101 Books: Seminal Photographic Books of the Twentieth Century* (PPP Editions and Roth Horowitz LLC, New York, 2001)

Andrew Roth, ed., *The Open Book: A History of the Photographic Book from 1878 to the Present* (Hasselblad Center, Göteborg, 2004)

Robert Sobieszek, *Color as Form: A History of Color Photography* (International Museum of Photography at George Eastman House, Rochester, New York, 1982)

John Szarkowski, *Looking At Photographs: 100 Pictures from the Collection of the Museum of Modern Art* (Museum of Modern Art, New York, 1976)

John Szarkowski, *Photography Until Now* (Museum of Modern Art, New York, 1989)

Mike Weaver, ed., *British Photography in the Nineteenth Century: the Fine Art Tradition* (Cambridge University Press, Cambridge, 1989)

Liz Wells, ed., *The Photography Reader* (Routledge, London, 2002)

Thomas Weski and Heinz Liesbrock, *How You Look At It: Photographs of the 20th Century* (Sprenkel Museum, Hannover, Thames and Hudson, London, and DAP, New York, 2000)

Thomas Weski, ed., *Click Doubleclick: The Documentary Factor* (Haus der Kunst, Munich, and Thames and Hudson, London, 2006)

Colin Westerbeck and Joel Meyerowitz, *Bystander: A History of Street Photography* (Thames and Hudson, London, 1994)

Anne Wilkes Tucker, ed., *The History of Japanese Photography* (Yale University Press, New Haven, Connecticut and London, in association with the Houston Museum of Fine Arts, 2003)